

2  
109

## Programa de Asignatura

**Nombre de la Asignatura** Iniciación a la Producción Audiovisual y Multimedia

**Cantidad de créditos** 6 créditos

La asignatura está dirigida a estudiantes de grado de la Facultad de Ingeniería. Se trata de un curso teórico práctico relativo a actividades de filmación, edición y producción de recursos audiovisuales y multimedia.

En particular, en este curso, se trabajará sobre la filmación y edición de cursos regulares de grado y posgrado de Fing y la generación de recursos audiovisuales y/o multimedia.

Esta propuesta se ve como una forma de desarrollar las habilidades mínimas en este campo y a su vez, apoyar **OpenFING**, un proyecto estudiantil que se considera exitoso entre estudiantes y docentes.

Se espera que un grupo que cursa esta asignatura deje dos productos:

**Objetivo de la asignatura**

- Un curso publicado en OpenFING.
- Un recurso audiovisual o multimedia que podrá estar orientado a la propia difusión o formación sobre OpenFING o podrá ser realizado sobre el contenido del curso filmado.

Los **Objetivos de Enseñanza** son los siguientes:

- Fomentar el conocimiento básico sobre producción audiovisual entre los estudiantes de ingeniería, como una herramienta más para el apoyo de sus tareas como ingenieros.
- Fomentar la capacidad de elaborar materiales en diversos formatos, desarrollando habilidades de comunicación, jerarquización de contenidos, diseño y producción de materiales originales.

Los estudiantes se organizarán en grupos de trabajo. Cada grupo trabajará sobre una asignatura que OpenFING deba filmar el semestre correspondiente y realizarán las siguientes actividades:

**Metodología de Enseñanza**

1. Asistir al Taller de Cámara, Iluminación y Sonido
2. Asistir al Taller de Narrativa Documental
3. Asistir al Taller de Introducción a los lenguajes multimediales
4. Filmación y edición de un curso de la Fing.
5. Un trabajo final sobre el diseño y la generación de un recurso audiovisual o multimedia.

En las actividades 1,2, 3 y 5 se contará con apoyo de docentes de la FIC y de la UEFI. En la actividad 4 se contará con el apoyo del equipo de OpenFING.

El temario general que se adjunta es el relacionado a los tres talleres que incluye el curso.

## **Cámara, Iluminación y Sonido**

En este módulo se busca que se adquieran habilidades que permitan a los estudiantes llevar adelante el trabajo de registro audiovisual que requiere el proyecto OpenFING.

### **Contenido**

- Funciones y operativa de cámara. En base a las cámaras utilizadas por el proyecto OpenFING y a las necesidades de registro.
- Formatos de grabación.
- Iluminación. Se analizarán las distintas condiciones de luz en las que se realizan las filmaciones.
- Encuadre. Se tomarán ejemplos de problemas cotidianos en el encuadre. Toma de decisiones.
- Tipología de planos.
- Toma de Sonido. Formas de obtener una buena toma de sonido con las herramientas disponibles.

## **Narrativa Documental**

En este taller se busca que los estudiantes adquieran los conceptos y habilidades básicas para el desarrollo de un producto audiovisual, apuntando a productos de carácter documental.

### **Contenido**

- Formato general y de los microprogramas a realizar.
- Entrevista. Cómo abordar una entrevista, desde la cámara y como entrevistador.
- Tiempos del relato audiovisual (TV e internet), ritmo, etc.
- Modalidades de representación documental, principalmente expositivo y observacional.
- Escritura de proyecto/escaleta.

## **Temario**

## **Introducción a los lenguajes multimediales**

En este módulo se busca que los estudiantes adquieran las habilidades y conceptos básicos relacionados a la producción de recursos multimedia.

### **Contenido**

- Introducción teórico-histórica al campo de los lenguajes multimediales y sus implicaciones socio-culturales.
- Tipología de los elementos de un recurso multimedia (continuos vs discretos): Texto/hipertexto, Gráficos, Imágenes, Gráficos en movimiento (animación), Imágenes móviles (video) y Sonido.
- Materiales didácticos multimedia. Del libro de texto único al recurso multimedia.
- Singularidades de este tipo de material. Diferenciación con material educativo. Relación entre contenido y soporte. Nuevas formas de producción de materiales.
- La educación a distancia, recursos educativos abiertos. Uso de recursos educativos abiertos (REA) , licenciamiento abierto y metodologías de enseñanza.

■ Infografía:

- Elementos comunes: textos, datos estadísticos, imágenes, gráficos, paleta de colores, tipografías.
- Distintas variantes y posibilidades para realizar una infografía. Gráfica / Animada / Handwriting / vía app en la nube.

**Bibliografía y Referencias**

- [1] Jonathan Bergmann y Aaron Sams. *Flip your classroom: Reach every student in every class every day*. International Society for Technology in Education, 2012.
- [2] Jonathan Bergmann y Aaron Sams. *Flipped learning: Gateway to student engagement*. International Society for Technology in Education, 2014.
- [3] Anthony F. Camilleri, Ulf Daniel Ehlers y Jan Pawlowski. *State of the Art Review of Quality Issues related to Open Educational Resources*. Inf. téc. EUR 26624. Publications Office of the European Union, mayo de 2014. URL: <http://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC88304/jrc88304.pdf>.
- [4] Lorna M Campbell. "Engaging with the learning object economy". En: *Reusing Online Resources: A Sustainable Approach to E-Learning*. Kogan Page, Limited, 2003, pág. 35. ISBN: 0749439505.
- [5] Pepita Ferrari. *Capturing Reality: The Art of Documentary*. URL: <http://films.nfb.ca/capturing-reality/>.
- [6] *Futurism: Infography - What Are Algorithms*. URL: <http://futurism.com/images/what-are-algorithms/>.
- [7] António Teixeira y col. "Inclusive Open Educational Practices: How to use and reuse of OER can support Virtual Higher Education for All". En: *EDEN Research Workshop. Proceedings of the 7th EDEN Research Workshop*. Lovaina, Bélgica: European Distance y E-Learning Network, ago. de 2012, págs. 56-65. URL: [http://www.esvial.org/wp-content/files/InclusiveOpenEducational\\_EDEN2012.pdf](http://www.esvial.org/wp-content/files/InclusiveOpenEducational_EDEN2012.pdf).
- [8] Verónica Zapata. *Cerefritos: Electricidad y Fotosíntesis*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RnOVpJrCjSY>.

**Conocimientos Previos Recomendados**

El curso no requiere conocimientos previos.

# Anexos para Ingeniería en Computación

## 1. Cronograma Tentativo y Carga Horaria

Durante las semanas de clase del semestre, se estiman 4 horas de filmación y/o edición.

Fecha	Actividad	Carga Horaria
Semanas 1 y 2	Taller de Cámara, Iluminación y Sonido.	4-6 horas
Semanas 5 y 6	Clases 1 y 2 del Taller de Narrativa Documental.	4 - 6 horas
Semanas 8 y 9	Clases 1 y 2 del Taller de Introducción a los Lenguajes Multimediales.	4 - 6 horas
Semana 10	Elección del tipo de trabajo a realizar por parte de los estudiantes	N.C.
Semanas 11 a 13	Elaboración del trabajo a realizar por parte de los estudiantes.	Complemento de acuerdo al trabajo de filmación que realice el grupo.
Semanas 14 y 15	2 sesiones de seguimiento de los trabajos estudiantiles por docentes de los talleres correspondientes al tipo de trabajo elegido por los estudiantes	4 - 6 horas
Semana 16	Entrega.	
	Defensas.	

El trabajo a realizar será diferente para cada grupo teniendo en cuenta la dedicación de horas de filmación y edición. De esta forma, la carga horaria dedicada al trabajo se estima como la dedicación necesaria para completar las 90 horas totales con respecto al resto de las actividades.

## 2. Modalidad del curso y procedimiento de evaluación

Para aprobar el curso, el estudiante deberá cumplir con todos los requerimientos indicados en la siguiente lista:

- Participar en la filmación y/o edición del 80% de las clases de un curso.
- Asistir al 75% de las clases de cada uno de los talleres.
- Participar en el desarrollo de un recurso audiovisual o multimedia sobre los contenidos expuestos anteriormente.
- Presentar públicamente el recurso desarrollado frente a un tribunal evaluador.

La nota reflejará la calidad del trabajo realizado a juicio del tribunal.  
El tribunal estará integrado por docentes de la Fing, la UEFI y la FIC.  
El curso no tendrá examen.

## 3. Materia

Materias Opcionales.

## 4. Previaturas

Esta Asignatura no tiene ninguna previatura.  
La asignatura no acumula créditos con los módulos de taller *OpenFING: Videos como Herramienta de Aprendizaje*.

## 5. Observaciones

Esta asignatura no adhiere a la resolución del consejo sobre la condición de libre.

APROB. RES. CONSEJO DE FAC. ING.

FECHA 26.7.16 060120-001285-16<sup>4</sup>